

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 04 Общий курс фотографии

специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией для
учебно-методического обеспечения
специальности
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Протокол № 1 от «11» сентября 2023 г.

Разработана в соответствии с требованиями
Федерального государственного
образовательного стандарта по специальности
среднего профессионального образования
54.02.08 Техника и искусство фотографии,
утвержден приказом Минобрнауки России от
27.10.2014 г. № 1363

Разработчик: Сердюков Р.В., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Рецензент: Лисицын А.В., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Содержание

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	11
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общий курс фотографии

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины Общий курс фотографии является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, (базовый уровень подготовки), утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1363.

Рабочая программа дисциплины Общий курс фотографии может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО, в профессиональной подготовке по специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины Общий курс фотографии может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ: дисциплина Общий курс фотографии является общепрофессиональной дисциплиной ОП. 04 профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;
- определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки;
- определять границы кадрового пространства;
- производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов;
- выполнять ручную черно-белую печать;
- проводить сенситометрические исследования фотоматериалов;
- контролировать качество выполняемых работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- историю развития фотографии;
- виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования;
- принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);
- виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;
- основы химико-фотографических процессов;
- технологии фотографических процессов;
- основы сенситометрии;
- основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства;
- виды фотосъемки и их особенности.

1.4. Количество часов на освоение примерной программы дисциплины:

максимальной нагрузки обучающегося 228 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 152 часа;

самостоятельной работы обучающегося 76 часов.

1.5. Результаты освоения программы дисциплины

Результатом освоения программы дисциплины Общий курс фотографии является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Выполнять студийную портретную фотосъемку.
ПК 1.2	Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.
ПК 1.3	Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.
ПК 1.4	Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).
ПК 2.1	Организовывать, планировать и координировать деятельность фотоорганизации или ее подразделения в соответствии с правилами техники безопасности и нормами охраны труда, в том числе внедряя инновационные технологии.
ПК 2.2	Организовывать продвижение услуг и работу с потребителями.
ПК 2.3	Анализировать и оценивать результаты, контролировать рациональное использование ресурсов, качество и эффективность деятельности в области фотографии.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в частой смене технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	228
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	152
в том числе:	
практические занятия	66
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	76
Промежуточная аттестация в форме: аттестации в 3 и 4 семестрах, в 5 семестре – экзамен.	

2.2. Тематический план и содержание по дисциплине Общий курс фотографии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы фотографического процесса		68	
Тема 1.1. Получение оптического изображения	Содержание учебного материала	14	1
	Лучистая энергия. Физическая природа света. Свет и цвет. Теория цветовой температуры; законы отражения и преломления, их использование в конструкциях объективов; просветление оптики; световые явления (дисперсия, дифракция, поляризация, интерференция); оптические системы и их детали (линзы, призмы, клинья, зеркала); построение фотографического изображения; aberrации оптических систем; понятия «оптическое стекло» и «оптические системы»; Основные технические характеристики фотообъективов. Фокусное расстояние, Относительное отверстие. Классификация фотографических объективов Глубина резко изображаемого пространства. Правила ухода за оптикой		
	Практическое занятие №1	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершение работы над заданием.	6	
Тема 1.2. Устройство и классификация фотоаппаратов	Содержание учебного материала	4	1
	Устройство, принцип работы фотоаппарата (конструктивные узлы и органы управления), виды ручной фокусировки.		
Тема 1.3. Основы экспонометрии	Содержание учебного материала	6	1
	Определение экспозиции субъективными способами. Определение экспозиции с помощью экспонометров и флэшметров. Использование необходимых программ в сюжетном и творческом секторах. Режимы замера экспозиции в современной фотокамере. Изучение режимов работы экспонометрического оборудования. Фотосъёмка гипсовой головы с использованием различных режимов экспозамера.		
	Практическое занятие №2	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершение работы над заданием.	6	
Тема 1.4. Устройство и классификация современных цифровых фотоаппаратов	Содержание учебного материала	6	2
	Принципы получения цифрового изображения. Виды сенсоров, их характеристики. Фильтр Байера. Аналогово-цифровой преобразователь. Устройство и принцип работы цифровой фотокамеры (конструктивные узлы и органы управления, типы графических файлов, меню и т. д.). Изучение свойств и возможностей современного фотоаппарата, Установки качества изображения. Режимы фокусировки, режим драйв. Установка режимов шумоподавления, предварительного подъёма зеркала.		

Тема 1.5. Фотографические принадлежности	Содержание учебного материала	4	
	Дополнительное оборудование: штативы и штативные головки, бленды, тросики (в том числе электронные спусковые устройства) Применение светофильтров и насадок. Выполнение фотосъёмки с применением различных оптических насадок и светофильтров		
	Практическое занятие №3 Фотосъёмка со штатива на длинной выдержке	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершение работы над заданием.	6	
Раздел 2 Освещение в фотографии		62	
Тема 2.1. Естественное освещение	Содержание учебного материала	4	1
	Особенности фотосъёмки в условиях естественного освещения. Цветовая температура дневного света. Периоды дневного естественного освещения (эффектный, нормальный и зенитный). Пейзаж. Архитектурная съёмка.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Фотосъёмка городского пейзажа	10	
Тема 2.2. Искусственное освещение	Содержание учебного материала	4	1
	Фотосъёмка с источниками постоянного света. Натюрморт Имитация утреннего, полуденного, сумеречного и свечного (искусственного) освещения. Фотографирование портрета с источниками света, имеющими разную цветовую температуру		
	Практическая работа №4 Фотосъёмка натюрморта Фотосъёмка портрета	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершение работы над заданием.	12	
Тема 2.3. Специальные виды фотосъёмки	Содержание учебного материала	4	2
	Фотографирование движущихся объектов (например, капель воды) с импульсным освещением. Макросъёмка. Теория макросъёмки, технические особенности макросъёмки, принадлежности для макросъёмки		
	Практическая работа №5 Съёмка сюжета с водой и брызгами	6	
	Практическая работа №6 Съёмка мелких объектов (Макросъёмка)	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершение работы над заданием.	12	
Раздел 3. Основы фотоконпозиции и жанры в фотографии		30	
Тема 3.1. Основные законы композиции	Содержание учебного материала	4	1
	Правила композиции, приёмы композиции, средства композиции.		

позиции	Понятие кадра и перспективы. Изучение и освоение фотосъемки с использованием различных приемов выделения смыслового центра		
	Практическая работа №7 Фотосъемка пространственной композиции	8	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершение работы над заданием.	6	
Тема 3.2. Жанры фотографии	Содержание учебного материала	12	1
	Жанры фотожурналистики. Фотозарисовка, репортаж, Очерк. Специализация репортажной фотосъемки. Спортивный репортаж, Театральная фотография. Обзор самых известных авторов. Жанровая фотосъемка. Особенности жанровой фотосъемки и её отличие от репортажной фотосъемки. Обзор самых известных авторов. Свадебная фотосъемка. Основы оформления печатных изданий, вёрстки.		
Раздел 4. Теоретические основы аналоговой фотографии		20	
Тема 4.1. Образование и природа скрытого фотографического изображения. Свойства фотоматериалов на основе галогенидов серебра	Содержание учебного материала	6	1
	Образование и природа скрытого фотографического изображения. Свойства фотоматериалов на основе галогенидов серебра. Физические и химические свойства галогенидов серебра. Образование скрытого (латентного) изображения. Общие сведения об эмульсионных слоях. Оптические свойства фотографических эмульсий. Спектральная чувствительность галогенидов серебра. Оптическая сенсibilизация фотографических слоев. Понятие о сенситометрии.		
Тема 4.2. Обработка черно-белых фотоматериалов	Содержание учебного материала	4	1
	Химико-фотографическая обработка (ХФО) черно-белых фотоматериалов (негативных и обрабатываемых фотопленок, фотобумаг). Обычные методы печати, получение отпечатка нормального контраста. Техника контактной фотопечати и проекционной фотопечати. Творческие методы фотопечати (соляризация, растривание и т.д.).		
	Самостоятельная работа обучающихся: Ознакомление с рецептурой фотографических растворов по справочникам.	2	
Тема 4.3. Цветная аналоговая фотография	Содержание учебного материала	4	1
	Цветные фотоматериалы. Строение. ХФО цветных фотоматериалов (негативных и обрабатываемых фотопленок, фотобумаг.) Состав обрабатывающих растворов. Субтрактивный и аддитивный способы цветной фотопечати. Современные технологии обработки цветных фотоматериалов. Процесс С-41, Е-6, RA-4. Оборудование для автоматизированной обработки современных фотоматериалов по процессам С-41, Е-6, RA-4. Регенерация серебросодержащих отходов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение ассортимента современных фотоматериалов	4	
Раздел 5 Видеосъемка		24	

Тема 5.1. Основы операторского мастерства.	Содержание учебного материала	4	
	Видеосъёмка. Основы операторского мастерства. Основные правила написания сценария.		
	Практическое занятие №8 Раскадровки Съёмка статичного кадра, съёмка панорамы	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Написание сценария. Раскадровка. Съёмка видеоматериала	4	
Тема 5.2. Основы параллельного монтажа	Содержание учебного материала	2	
	Основы параллельного монтажа. Замена фона		1
	Практическое занятие №9 Съёмка на хромакее.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Создание собственного видеоролика. Монтаж	4	
Раздел 6. Стили в фотографии		28	
Тема 6.1. Классическая фотография	Содержание учебного материала	2	
	Классическая фотография, пикториализм,		3
	Практическое занятие №10 Создание фотоснимка в стиле пикториализм	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершение работы над заданием.	4	
Тема 6.2. Авангард в фотографии	Содержание учебного материала	2	
	Изучение примеров стиля, конструктивизм, гиперреализм, поп-ап и др. Известные авторы авангардной фотографии		2
	Практическое занятие №11 Создание фотоснимка в стиле гиперреализм, конструктивизм, пин-ап и др.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершение работы над заданием.	4	
Итого:		228	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины Общий курс фотографии требует наличия кабинета общего курса фотографии и лаборатории фотокомпозиции и рекламной фотографии.

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, фотоальбомы.

Технические средства, специальное лабораторное оборудование: 1 ПК с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: Adobe master collection cs 4, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2010), аудиокolonки, проектор, экран, принтер, фотоаппараты, вспышки, макро-объектив.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Печатные издания не используются. Дисциплина полностью обеспечена электронными изданиями.

Основная литература

1. Левкина А.В. Техника и искусство фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. - М: ИНФРА-М, 2022. - 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - (Среднее профессиональное образование). // URL: <https://znanium.com/catalog/product/1864069>

Дополнительная литература

1. Баранов С.Н. Основы компьютерной графики: учеб. пособие / С.Н. Баранов, С.Г. Толкач. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2018. - 88 с. // URL: <https://znanium.com/catalog/product/1032167>
2. Березин В.М. Фотожурналистика: учебник для вузов / В.М. Березин. - М: Юрайт, 2022. - 226 с. - (Высшее образование). // URL: <https://urait.ru/bcode/489274>
3. Васильев Г. А. Технологии производства рекламной продукции: учебное пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков, А.А. Романов. - М: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2021. - 272 с. // URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195622>
4. Дорощенко М.А. Программы Adobe. Основы программы Photoshop CC: метод. руководство / М.А. Дорощенко, Л.И. Миронова. - М.: ФГОУ СПО "МИПК им. И. Федорова", 2018. - 64 с. // URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039225>
5. Ивнинг М. Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов / М. Ивнинг; пер. с англ. М. Райтман. - М.: ДМК Пресс, 2015. - 700 с. // URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1027776>
6. Морозов С.А. Творческая фотография. 3-е изд. - М.: Планета, 1989 // URL: https://photographerslib.ru/books.php?book_id=0018.0001
7. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: учебное пособие / О.Н. Ткаченко; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М: Магистр: ИНФРА-М, 2021. - 176 с. - (Бакалавриат). // URL: <https://znanium.com/catalog/product/142904715>.

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. Мультимедиа Арт Музей // <http://www.mdf.ru>
2. Сайт о мировой фотографии Photographer // <http://www.photographer.ru>
3. ФотоЛайн – сайт для любителей фотографии // <http://www.photoline.ru>
4. Электронная библиотека РГГУ - URL: <https://liber.rsuh.ru/ru>

5. Электронный ресурс: ЭБС «Знаниум», URL: <http://znanium.com>
6. Электронный ресурс: ЭБС «Юрайт», URL: <https://urait.ru>
7. Casa Batlló Гауди Барселона, URL: <http://www.casabatllo.cat>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины Общий курс фотографии преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	устный опрос, практические работы, отчетность о проведенной съемке, электронное портфолио, аттестация, экзамен
пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;	
определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки;	
определять границы кадрового пространства;	
производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов;	
выполнять ручную черно-белую печать;	
проводить сенситометрические исследования фотоматериалов;	
контролировать качество выполняемых работ.	
Знания:	
историю развития фотографии;	
виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования;	
принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);	
виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;	
основы химико-фотографических процессов;	
технологии фотографических процессов;	
основы сенситометрии;	
основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства;	
виды фотосъемки и их особенности.	